Alberto Comerro
ARCHITETTO
Via Garibaldi n°45 - 10035 - Mazzè (TO)
mail: albycom@yahoo.it
tel. 011.9890710 - cel. 335.6886567

COMUNE DI	SAN GIORGIO CANAVESE (TO)
COMMITTENTE	AMMINISTRAZIONE COMUNALE - COMUNE DI SAN GIORGIO CANAVESE, VIA DANTE n.25
PROGETTO	PROGETTO ESECUTIVO PER INTERVENTO DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA ED ADEGUAMENTO PIANO TERRENO SEDE MUNICIPALE DI VIA DANTE n.25
UBICAZIONE	VIA DANTE n.25
FASE PROGETTO	ESECUTIVO
ELABORATO	**RS - RELAZIONE SPECIALISTICA INDAGINI STRATIGRAFICHE**
PROFESSIONISTA	Arch. Alberto COMERRO

RESPONSABILE DI PROGETTO
(per verifica e riesame)

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI TORINO
Arch. ALBERTO COMERRO n° 5818

COMMITTENZA
(per verifica ed accettazione)

DATA
DICEMBRE 2023

TAVOLA N. 02b

Enrica Borra

Restauro Conservativo Affreschi ed Opere D'Arte

Via Campasso,17 , 13881 Cavaglià (BI)
P.IVA 02188210021 C.F. BRRNRC74S47L750G
Iscriz. Albo Imprese Artigianato C.C.I.A.A. Biella n. 59708 R.E.A. 182823
Tel. 340.8982117 E-MAIL: info@restaurienricaborra.com
www.restaurienricaborra.com

Relazione Tasselli Indagine Stratigrafica Comune di San Giorgio Canavese (TO)

- Ditta restauro: **Enrica Borra**
  Restauro Conservativo Affreschi e Opere d'Arte
  Via Campasso,17 Cavaglià (BI)
  Tel 340.8982117

- Studio Architettura: Progettista **Architetto Alberto Comerro**
  Via Garibaldi 45, 10035 Mazzè (TO)
  Tel. 011.9890710 - cel. 335.6886567

- Committente: **Comune di San Giorgio Canavese (TO)**
  Via Dante n.25, San Giorgio Canavese (TO)

- Lavori di: Esecuzione di **Tasselli di indagine stratigrafica** sulle pareti esterne dello Stabile del Comune in relazione al progetto di intervento di manutenzione straordinaria ed adeguamento piano terreno della sede municipale.

- Commissione scientifica: Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per la Provincia di Torino

Sommario della relazione

- Anagrafica dell'opera……3
- Tecnica di esecuzione e stato di conservazione…….4
  - Supporto e finitura…..……5
  - Stato di conservazione…….……..5
- Posizionamento Tasselli ..…….....7
- Pianta con zone di indagine stratigrafica…….11
- Tasselli di Indagine Stratigrafica……..……...12
  - Descrizione dettagliata Tassello A1 ……..……..12
  - Descrizione dettagliata Tassello A2……13
  - Descrizione dettagliata Tassello A3……...…….14
  - Descrizione dettagliata Tasselli A4 A5……..15
  - Descrizione dettagliata Tasselli B1 B2…….……..16
  - Descrizione dettagliata Tasselli C1.……17
  - Descrizione dettagliata Tasselli C2 C3…….……18
  - Descrizione dettagliata Tassello D1 D2…….....19
  - Descrizione dettagliata Tassello E1 E2……...……20
  - Descrizione dettagliata Tassello E3 E4……...……21
  - Descrizione dettagliata Tassello F1 F2…….....22
  - Descrizione dettagliata Tassello G1 G2…….....23
  - Descrizione dettagliata Tassello H1……...…..……...24
- Conclusioni ……25

Anagrafica dell'opera

Caratteristiche dell'opera

- **Individuazione del sito:** San Giorgio Canavese, via Dante n.25 10090 (TO)
- **Data rilevamento:** Ottobre 2019
- **Superficie interessata:** pareti esterne del Comune, lato via Nigra, via Miglio ed interno cortile.
- **Condizioni giuridiche:** Proprietà del Comune di San Giorgio Canavese (TO)
- **Epoca:** Inizio ottocento.
- **Autore :** ignoto
- **Oggetto del lavoro:** Esecuzione di **Tasselli di indagine stratigrafica** sulle pareti esterne dello Stabile del Comune in relazione al progetto di intervento di manutenzione straordinaria ed adeguamento piano terreno della sede municipale.

Tecnica di Esecuzione e Stato di Conservazione

Immagine del Comune lato via Nigra

Immagini del Comune lato via Miglio

SUPPORTO E FINITURA

Lo stabile del Comune di San Giorgio Canavese interessato alla manutenzione, si trova, nello stato attuale, integro per quanto riguarda il livello costruttivo e degli intonaci di base.
Come si è potuto osservare durante le fasi di indagine stratigrafica, gli intonaci di base sono costituiti da malte a base di calce nocciolata con inerti di media grandezza, in generale la fase costruttiva osserva l'utilizzo di mattoni pieni e ciottoli di fiume, rotondi, sapientemente uniti da un impasto di malte a base di calce naturale nocciolata, con fughe ordinate e dallo spessore consistente, sino a tre cm di altezza. Lo si può osservare meglio nella porzione di facciata stonacata all'angolo delle due vie.
Sono state ritrovate malte a base cementizia dal tipico color grigio e dalla consistenza robusta e compatta, sia per la chiusura di lacune che come reintonacatura di intere porzioni di facciata, anche una sull'altra, ripetutamente, questo a testimonianza dei vari interventi di manutenzione susseguitisi nel corso degli anni.
La superficie dell'edificio è stata per cui intonacata più volte una sull'altra e ritinteggiata. I diversi strati di pellicola pittorica comprendono fondi preparatori e pitture a calce, basi cementizie e pitture acriliche.

STATO DI CONSERVAZIONE

Gli stabili analizzati appaiono in discreto stato conservativo, anche se si è riscontrato in più punti, aprendo i tasselli di indagine in profondità, che al di sotto dell'intonaco cementizio a vista, quello a base calce originale risulta sfarinato e senza consistenza, non più aderente alla base costruttiva che sta al di sotto. In alcuni punti l'intonaco originale era quasi assente o polveroso.
Si può osservare in alcune zone la presenza di soluzioni di copertura degli intonaci ammalorati o esteticamente non gradevoli, con un impasto di graniglia colorata e legante sintetico che ad una minima pressione si sfalda avendo anche esso perso la forza del legante.
Una delle parti più compromesse e rimaneggiate risulta essere l'arco del portale di accesso al cortile interno, soprattutto nella parte alta dove l'intonaco cementizio che ricopre le modanature, alla prima scalfitura per effettuare l'indagine stratigrafica, scopre dei grandi vuoti dove al di sotto l'intonaco originale a base calce è completamente decoeso dal supporto e sfarinato.
Le modanature dell'intera architettura del arco e delle lesene sono state coperte da cemento e riproposte al di sopra ingrandendone i volumi.
Al di sotto dell'intonaco cementizio si trovano le modanature originali anche se in stato decadente, ma riconoscibili.
Anche nella parte interna del cortile accanto alla porta di ingresso del comune, si presenta la stessa situazione di rimaneggiamenti ripetuti uno sopra l'altro e si possono osservare anche una serie di ritinteggiature documentate nei tasselli a seguire. Si può osservare infatti che quella risulta la zona con più passaggi di tinteggiature sopra l'intonaco originale, il quale, in coerenza con tutta la struttura, è stato reintonacato più volte con malte cementizie.

Le pareti di facciata che si rivolgono a via Nigra sono due, divise dall'angolazione della strada che cambia. La risoluzione in fase di manutenzioni nel passato è stata differente infatti la prima parte stata completamente ricoperta da un intonaco a base cementizia e poi da un altro effettuato con malte a base di calce naturale, quello a vista.
Sono stati lasciati dei rettangoli non intonacati che lasciano vedere i mattoni a vista e le fughe di intonaco in malta di calce nocciolata, porzioni lasciate forse perché gradevoli esteticamente nella fattezza o per lasciare vedere la costituzione del muro originale, ma risultano poco gradevoli nella visuale di insieme della facciata.
Si può osservare nella fotografia sottostante.

Immagine di una porzione di facciata dove si possono osservare dei riquadri lasciati per far vedere la base costruttiva costituita da ciottoli di fiume rotondi e mattoni.

L'altra parte di facciata attigua a questa è separata da una colonna lasciata con mattoni a vista. Nella foto a seguire si può osservare la scelta differente di non intonacare la facciata, ma di lasciarla scrostata con a vista la fase costruttiva con porzioni di intonaco a base calce ancora integri.

Immagine di una porzione di facciata verso via Nigra lasciata con l'intonaco originale a vista.

Sulla facciata attigua alla precedente ma che si rivolge a vicolo Miglio la soluzione manutentiva è stata ancora differente infatti si è optato per coprire l'intonaco, probabilmente brutto esteticamente, con un impasto di graniglia color terra di Siena bruciata e bianco, con inerte della grandezza di circa 1 mm unito da un legante che allo stato attuale ha perso forza di incollaggio.

La facciata che prosegue in vicolo Miglio verso l'arco del portone ha una soluzione manutentiva con una intonacatura a base cementizia tinteggiata di ocra rossiccio con la zoccolatura di color bruno di circa 50 cm di altezza.

Posizionamento Tasselli

Tasselli A eseguiti sulla facciata che si rivolge a via Nigra

Legenda posizionamento Tasselli eseguiti

A1 A2 A3 A4 A5

B1 B2

Tasselli B eseguiti sulla facciata che si rivolge a via Nigra

Tasselli C eseguiti sulla facciata verso via Miglio

Legenda posizionamento Tasselli eseguiti

C1 **C2** **C3**

D1 **D2**

Tasselli D eseguiti sulla facciata verso via Miglio

Tasselli E eseguiti sull'arco del portone lato via Miglio

Legenda posizionamento Tasselli eseguiti

E1 **E2** **E3** **E4** **F1** **G1** **G2**

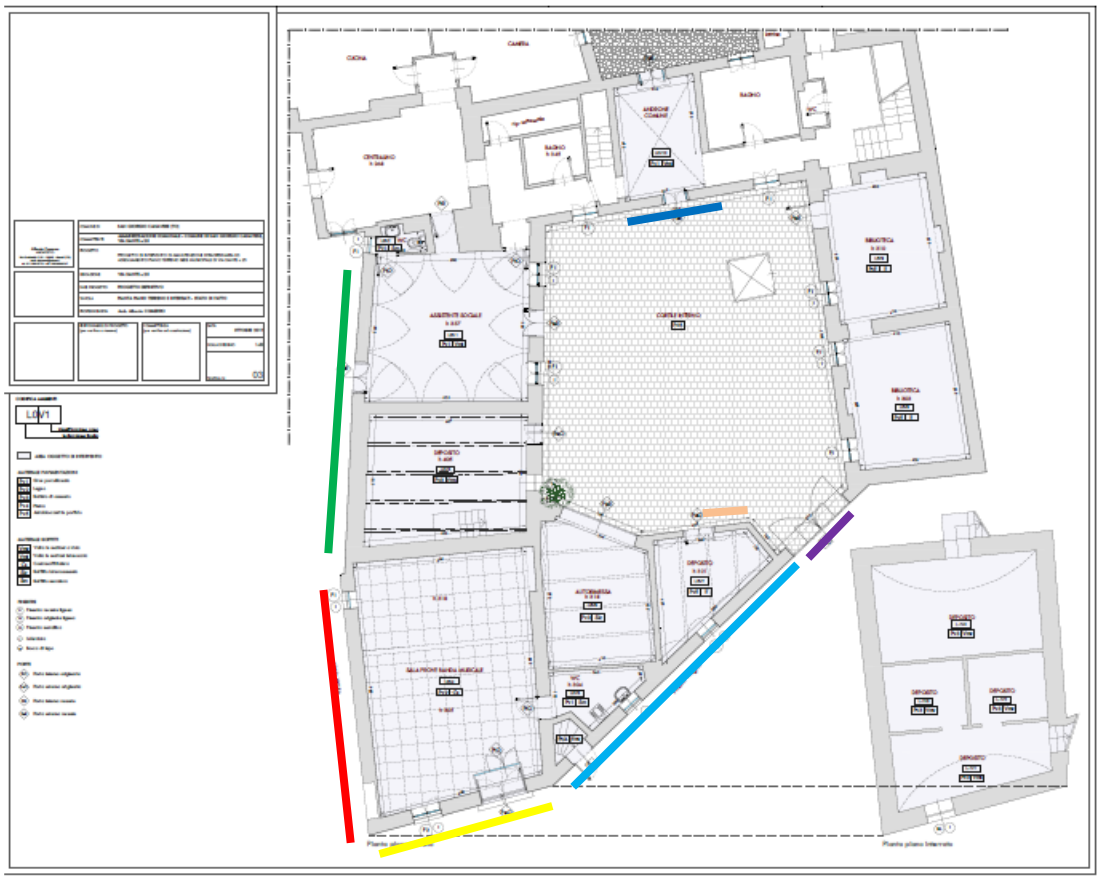
Tasselli G eseguito sulla lesena all'interno del cortile

Tassello H eseguito all'interno del cortile

Legenda posizionamento Tasselli eseguiti

H

Pianta con zone di indagine stratigrafica



Legenda zone di indagine

Zona esecuzione tasselli A

Zona esecuzione tasselli B

Zona esecuzione tasselli C

Zona esecuzione tasselli D

Zona esecuzione tasselli E ed F

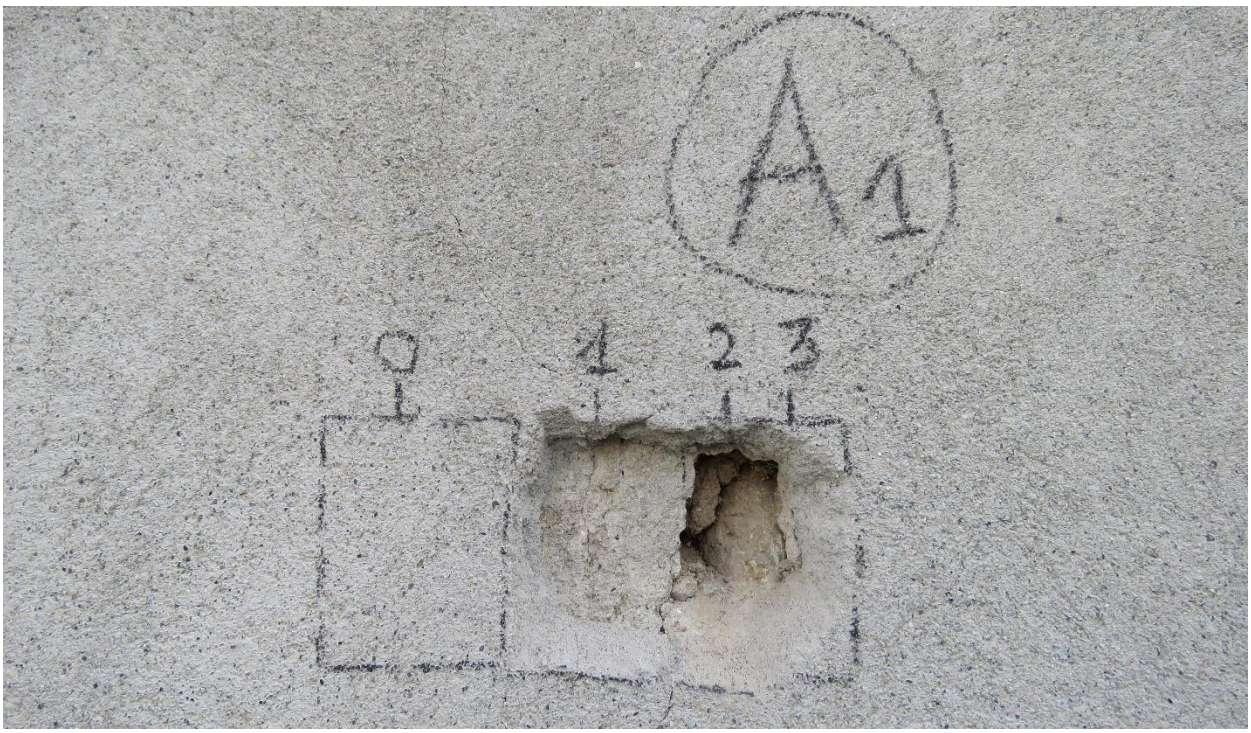
Zona esecuzione tasselli G

Zona esecuzione tasselli H

Tasselli di indagine stratigrafica

TASSELLO A1

Il seguente tassello è stato eseguito nel lato della facciata rivolta a via Nigra, ad una altezza di circa 2,5 metri da terra.



Si intende la suddivisione in livelli di profondità ove al livello zero corrisponde lo strato superficiale, l'ultimo a livello temporale e via via andando in profondità gli strati successivi sino al livello di costruzione. Si descrivono a seguire i vari strati in successione.

LIVELLO 0 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 2 cm circa, di granulometria fine leggermente nocciolata, friabile nello scalfirla.
LIVELLO 1 – Intonaco a base cementizia di color grigio, dello spessore di 0,5 cm circa durissimo.
LIVELLO 2 – Intonaco di base in malta di calce naturale tracce friabili e polverose al tatto, di granulometria fine leggermente nocciolata.
LIVELLO 3 – Base costruttiva, ciottolo rotondo con tracce della fuga in malta naturale.

TASSELLO A2

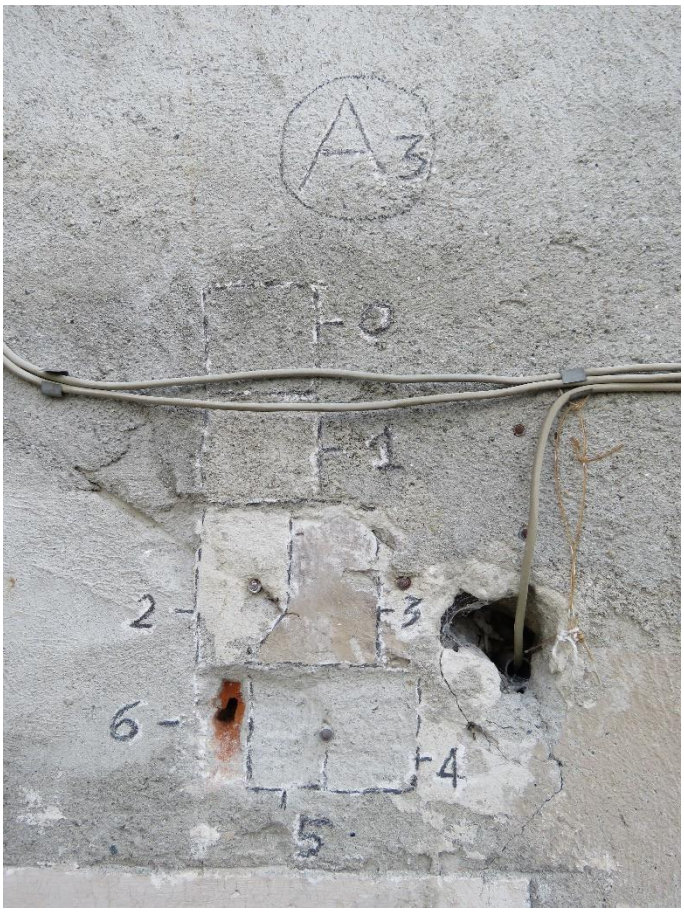
Il seguente tassello è stato eseguito nel lato della facciata rivolta a via Nigra, ad una altezza di circa 1,70 metri da terra in posizione centrale alla facciata

Si intende la suddivisione in livelli di profondità ove al livello zero corrisponde lo strato superficiale, l'ultimo a livello temporale e via via andando in profondità gli strati successivi sino al livello di costruzione. Si descrivono a seguire i vari strati in successione.

LIVELLO 0 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,5 cm circa, di granulometria fine leggermente nocciolata, friabile nello scalfirla.
LIVELLO 1 – Intonaco a base cementizia di color grigio, dello spessore di 2 cm circa durissimo.
LIVELLO 2 – Intonaco di base in malta di calce naturale friabilissima e polverosa al tatto, di granulometria fine leggermente nocciolata senza più legante.
LIVELLO 3 – Base costruttiva, ciottolo rotondo con tracce della fuga in malta naturale.
.

TASSELLO A3

Il seguente tassello è stato eseguito nel lato della facciata rivolta a via Nigra, ad una altezza di circa 2,30 metri da terra al di sopra della porta.



Si intende la suddivisione in livelli di profondità ove al livello zero corrisponde lo strato superficiale, l'ultimo a livello temporale e via via andando in profondità gli strati successivi sino al livello di costruzione. Si descrivono a seguire i vari strati in successione.

LIVELLO 0 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,3 cm circa, di granulometria fine di colore grigio chiaro, friabile allo scalfimento.
LIVELLO 1 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,3 cm circa, di granulometria fine di colore nocciola, friabile allo scalfimento.
LIVELLO 2 – Strato dello spessore di circa 1 mm di grassello di calce bianca. Strato preparatorio farinoso al tatto.
LIVELLO 3 – Strato pittorico a base calce color nocciola
LIVELLO 4 - Intonaco in malta di calce grigia friabilissima e polverosa al tatto, di granulometria fine dello spessore di 0,3 mm.
LIVELLO 5 – Intonaco di base cementizio durissimo alla scalfitura dello spessore di circa 0,5 mm
LIVELLO 6 – Base costruttiva, base costruttiva mattone.

TASSELLO A4

Il seguente tassello è stato eseguito nel lato della facciata rivolta a via Nigra, ad una altezza di circa 1,40 cm da terra alla sinistra della porta.

LIVELLO 0 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 1,5 cm circa, di granulometria fine leggermente nocciolata, friabile alla scalfitura.
LIVELLO 1 – Intonaco a base cementizia di color grigio, dello spessore di 2,5 cm circa durissimo.
LIVELLO 2 – Intonaco di base in malta di calce naturale friabilissima e polverosa al tatto, di granulometria fine leggermente nocciolata senza più legante con sotto mattone costruttivo.

TASSELLO A5

Il seguente tassello è stato eseguito nel lato della facciata rivolta a via Nigra, ad una altezza di circa 50 cm da terra all'angolo sinistro della costruzione.

LIVELLO 0 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,1 cm circa, di granulometria fine di colore nocciola chiaro, friabile allo scalfimento.
LIVELLO 1 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,5 cm circa, di granulometria fine di colore grigio, friabile allo scalfimento.
LIVELLO 2 – Strato pittorico a base calce color nocciola
LIVELLO 3 - Strato dello spessore di circa 1 mm di grassello di calce bianca. Strato preparatorio farinoso al tatto.
LIVELLO 4 – Intonaco cementizio durissimo alla scalfitura dello spessore di circa 2 cm
LIVELLO 5 – Intonaco di base in malta di calce, livello costruttivo.

TASSELLO B1

Il seguente tassello è stato eseguito sulla facciata in via Nigra che termina all'angolo con vicolo Miglio.

LIVELLO 0 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,5 cm circa, di granulometria media di colore nocciola chiaro, con inerti a vista.
LIVELLO 1 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,5 cm circa, di granulometria media di colore nocciola , friabile allo scalfimento.
LIVELLO 2 – Base costruttiva mattone pieno e fuga di calce

TASSELLO B2

Il seguente tassello è stato eseguito sulla facciata in via Nigra che termina all'angolo con vicolo Miglio

LIVELLO 0 – Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,5 cm circa, di granulometria media di colore nocciola chiaro, con inerti a vista.
LIVELLO 1 – malta a base cementizia (taccone riempitivo) di color grigio
LIVELLO 2 – Base costruttiva mattone pieno e fuga di calce

TASSELLO C1

Il seguente tassello è stato eseguito sulla facciata in Via Miglio

LIVELLO 0 – Strato di inerte a vista di granulometria media bianco e rosato, inerti di circa 1 mm di grandezza. Spessore totale della graniglia circa 0,4 cm, povera di legante e friabile alla scalfitura.
LIVELLO 1 –Pittura a base acrilica, velo, di color giallino rosato sullo sfondato.
LIVELLO 2 – Pittura a base acrilica di color bianco sulla spalletta allo stesso livello dello sfondato di color giallino rosato.
LIVELLO 3 –preparazione di fondo a base cementizia di color bianco
LIVELLO 4 – Intonaco cementizio duro alla scalfitura dello spessore di circa 0,5 cm
LIVELLO 5 - Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,3 cm circa, di granulometria media di colore nocciola chiaro.
LIVELLO 6 – finitura liscia a base cementizia di color grigio dello spessore di 0,2 mm
LIVELLO 7 –Intonaco cementizio dello spessore di 1,5 cm, duro alla scalfitura.
LIVELLO 8 –Intonaco di finitura a calce nocciolata di granulometria fine dello spessore di 0,1 cm
LIVELLO 9 – Base costruttiva, mattone.

TASSELLO C2

Il seguente tassello è stato eseguito sulla facciata in Via Miglio

LIVELLO 0 – Strato di inerte a vista di granulometria media bianco e rosato, inerti di circa 1 mm di grandezza. Spessore totale della graniglia circa 0,4 cm, povera di legante e friabile alla scalfitura.
LIVELLO 1 – Intonaco cementizio finitura liscia duro alla scalfitura dello spessore di circa 0,5 cm
LIVELLO 2 – Malta a base cementizia duro alla scalfitura dello spessore di circa 1,5 cm
LIVELLO 3 - Base costruttiva mattone pieno e fuga di calce

TASSELLO C3

Il seguente tassello è stato eseguito sulla facciata in Via Miglio

LIVELLO 0 – Strato di inerte a vista di granulometria media bianco e rosato, inerti di circa 1 mm di grandezza. Spessore totale della graniglia circa 0,4 cm, povera di legante e friabile alla scalfitura.
LIVELLO 1 – Pittura acrilica color nocciola, tracce
LIVELLO 2 – Intonaco cementizio finitura liscia duro alla scalfitura dello spessore di circa 0,5 cm
LIVELLO 3 - Base costruttiva mattone pieno e fuga di calce altezza cm 3

TASSELLO D1

Il seguente tassello è stato eseguito in vicolo Miglio sulla faccata attigua all'arco con il portone.

LIVELLO 0 – Strato pittorico di color terra di Siena bruciata, tinteggiatura moderna a base acrilica
LIVELLO 1 – Intonaco cementizio dello spessore di gran. media, compatto e duro da scalfire.
LIVELLO 2 – Base costruttiva in mattoni e fuga di intonaco in malta di calce naturale, che sfarina al tatto, di circa 3cm di altezza

TASSELLO D2

Il seguente tassello è stato eseguito in vicolo Miglio sulla faccata attigua all'arco con il portone.

LIVELLO 0 – Strato pittorico di color bruno, tinteggiatura moderna a base acrilica, zoccolatura
LIVELLO 1 – Strato pittorico di terra di Siena bruciata, tinteggiatura moderna a base acrilica.
LIVELLO 2 – Intonaco cementizio dello spessore di 0,5 cm, gran. media, compatto e duro.
LIVELLO 3 - Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 0,5 cm circa, di colore nocciola chiaro.
LIVELLO 4 – Base costruttiva in mattoni e fuga di intonaco in malta di calce naturale, che sfarina al tatto, di circa 2 cm di altezza

TASSELLO E1

Il seguente tassello è stato eseguito sul arco che incornicia il portone in legno che accede al cortile interno.

LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore giallo ocra, tinteggiatura moderna a base acrilica
LIVELLO 1 –Strato preparatorio fine a base cementizia di color bianco
LIVELLO 2 – Intonaco cementizio dello spessore di 1 cm, compatto e duro.
LIVELLO 3 - Strato pittorico a base calce color giallo
LIVELLO 4 – Preparazione di fondo a base calce di color bianco, tracce
LIVELLO 5 - Intonaco a base di malta di calce naturale dallo spessore di 2cm circa, di colore nocciola chiaro, granulometria media.
LIVELLO 6 – Base costruttiva in mattoni e fuga di intonaco in malta di calce naturale.

TASSELLO E2

Il seguente tassello è stato eseguito sul arco che incornicia il portone in legno che accede al cortile

LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore giallo ocra, tinteggiatura moderna a base acrilica
LIVELLO 1 – Intonaco cementizio dello spessore di 1 cm con strato preparatorio fine a base cementizia di color bianco
LIVELLO 2 – Intonaco base calce naturale dello spessore di 0,5 cm, granulometria media.
LIVELLO 3 - Preparazione di fondo a base calce di color bianco, tracce
LIVELLO 4 – Base costruttiva in mattoni e fuga di intonaco in malta di calce naturale.

TASSELLO E3

Il seguente tassello è stato eseguito sul arco che incornicia il portone in legno che accede al cortile

LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore giallo ocra, tinteggiatura moderna a base acrilica
LIVELLO 1 – Intonaco cementizio dello spessore di 0,3 cm per il capitello e 0,5 per la lesena
LIVELLO 2 – Tinteggiatura color tortora, a base acrilica tracce
LIVELLO 3 -Tinteggiatura color giallo, a base acrilica tracce
LIVELLO 4 – Base costruttiva in mattoni

TASSELLO E4

Il seguente tassello è stato eseguito sul arco che incornicia il portone in legno che accede al cortile

LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore giallo ocra, tinteggiatura moderna a base acrilica
LIVELLO 1 – Intonaco cementizio dello spessore di 0,2 cm per il capitello e 0,5 per la lesena
LIVELLO 2 – Tinteggiatura color giallo, a base calce tracce
LIVELLO 3 - Intonaco base calce naturale dello spessore di 2 cm, granulometria media.
LIVELLO 4 – Base costruttiva in mattoni e fuga di intonaco in malta di calce naturale friabile.

TASSELLO F1

Il seguente tassello è stato eseguito sul portone di ingresso al cortile interno

LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore verdino chiaro, livello attuale, smalto acrilico
LIVELLO 1 – Strato pittorico di colore tortora, smalto acrilico
LIVELLO 2 – Strato pittorico di colore giallo, tracce piccolissime ma presenti, smalto acrilico
LIVELLO 3 - Strato pittorico di colore verde bosco, smalto acrilico
LIVELLO 4 – Strato pittorico di colore grigio nerastro, smalto acrilico
LIVELLO 5 – Legno di costruzione del portone

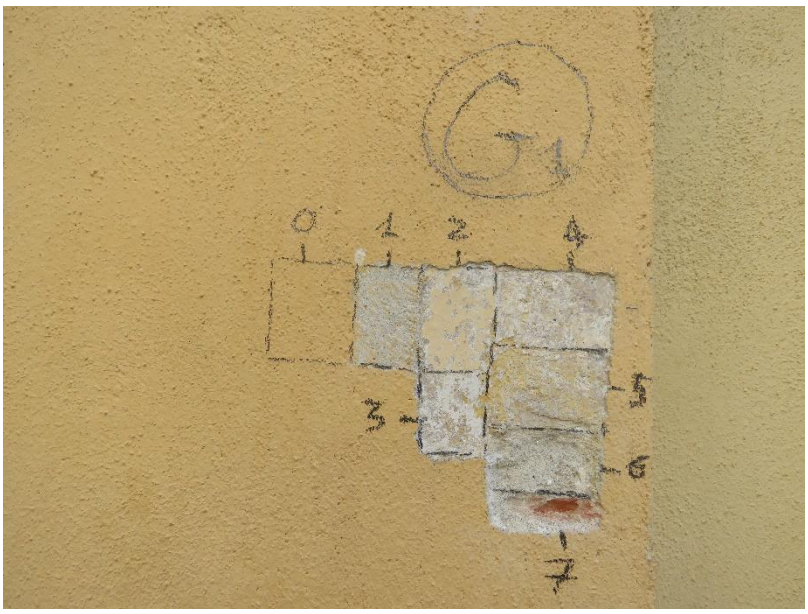
TASSELLO F2

Il seguente tassello è stato eseguito sul portone di ingresso al cortile interno

LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore verdino chiaro, livello attuale, smalto acrilico
LIVELLO 1 – Strato pittorico di colore tortora, smalto acrilico
LIVELLO 2 - Strato pittorico di colore verde bosco, smalto acrilico
LIVELLO 3 – Strato pittorico di colore grigio nerastro, smalto acrilico
LIVELLO 4 – Legno di costruzione del portone

TASSELLO G1

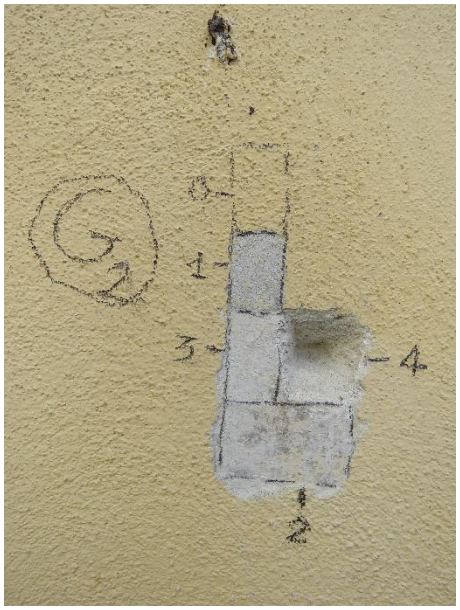
Il seguente tassello è stato eseguito all'interno del cortile sul lato destro del portone



LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore giallo ocra, tinteggiatura moderna a base acrilica
LIVELLO 1 – Intonaco cementizio dello spessore di 0,2 cm
LIVELLO 2 – Tinteggiatura color giallo paglierino, a base acrilica
LIVELLO 3 – Preparazione di fondo a base cementizia di color bianco
LIVELLO 4 – Strato pittorico di colore tortora, tinteggiatura a base calce
LIVELLO 5 – Strato pittorico di colore giallo dorato, tinteggiatura a base calce
LIVELLO 6 - Intonaco base calce naturale dello spessore di 0,5 cm.
LIVELLO 7 - Base costruttiva in mattoni

TASSELLO G2

Il seguente tassello è stato eseguito all'interno del cortile sul lato destro del portone



LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore giallo ocra, tinteggiatura moderna a base acrilica
LIVELLO 1 – Intonaco cementizio dello spessore di 0,2 cm
LIVELLO 2 – Tinteggiatura color giallo paglierino, a base acrilica, tracce
LIVELLO 6 - Intonaco base cementizia dello spessore di 3 cm duro alla scalfitura
LIVELLO 7 - Base costruttiva

TASSELLO H1

Il seguente tassello è stato eseguito nel cortile interno sulla parete opposta al portone

LIVELLO 0 – Strato pittorico di colore giallo, tinteggiatura moderna a base acrilica
LIVELLO 1 –Intonaco a base cementizia di color grigio, spessore circa 1 mm
LIVELLO 2 – Tinteggiatura color verde acido a base acrilica, liscia e compatta.
LIVELLO 3 - Tinteggiatura color verde salvia a base acrilica, liscia e compatta.
LIVELLO 4 – Tinteggiatura color grigio azzurro a base acrilica, liscia e compatta.
LIVELLO 5 – Tinteggiatura color nocciola scuro a base acrilica, liscia e compatta.
LIVELLO 6 – Tinteggiatura color giallo ocra a base acrilica, liscia e compatta
LIVELLO 7 – Intonaco a base cementizia.

Conclusioni

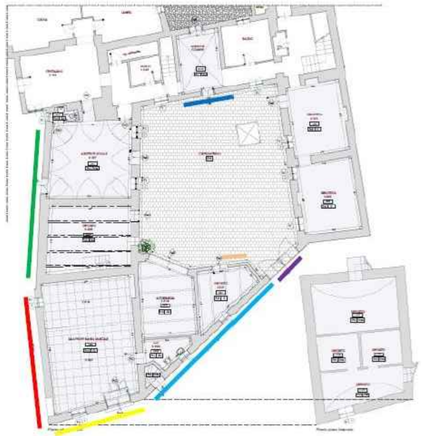
Si è potuto osservare, nei tasselli analizzati, come i vari rimaneggiamenti e gli interventi di manutenzione e restauro effettuati nel corso degli anni, abbiano coperto gli intonaci e le tinteggiature originali.
Sono state utilizzate soluzioni di manutenzione differenti che prevedono intonacature a base cementizia, con sopra altre intonacature cementizie ed in alcuni casi ancora coperte con malte a base di calce naturale.
Una delle facciate è stata coperta da un impasto di graniglia finissima colorata, aderente alla superficie attraverso un legante che ormai ha perduto molta della sua forza che a sua volta copre intonaci cementizi per arrivare a quello a base di calce naturale di costruzione.
Solo una delle facciate appare scrostata al livello costruttivo, che risulta comunque gradevole alla vista nonostatnte siano presenti solo in parte gli intonaci a base calce che coprono la costruzione, mentre il resto lascia alla vista i mattoni ed i ciottoli rotondi.
Per quanto riguarda l'arco di accesso al portone si può notare che lo stato precario degli intonaci originali non ha subito alcun tipo di consolidamento in fase manutentiva, infatti è stato coperto in stato di degrado e si ritrova al di sotto della copertura di cemento.
Lo strato di intonaco cementizio di copertura delle modanature originali è completamente decoeso dal supporto in degrado ed alla prima scalfitura si ritrova il vuoto.

In generale, per quanto riguarda le tinteggiature originali, si può dedurre che il colore originale fosse un giallo che si ritrova in leggere varianti a seconda del tassello aperto, seguito da tortora e/o nocciola a seconda della facciata interessata.
Solo all'interno del cortile in particolare evidenza nel tassello H1, si possono vedere innumerevoli tonalità susseguitesi nel tempo, ma anche qui il colore giallo è comunque il più antico.

Alberto Comerro
ARCHITETTO
Via Garibaldi n°45 - 10035 - Mazzè (TO)
mail: albycom@yahoo.it
tel. 011.9890710 - cel. 335.6886567

COMUNE DI	SAN GIORGIO CANAVESE (TO)
COMMITTENTE	AMMINISTRAZIONE COMUNALE - COMUNE DI SAN GIORGIO CANAVESE, VIA DANTE n.25
PROGETTO	PROGETTO DI INTERVENTO DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA ED ADEGUAMENTO PIANO TERRENO SEDE MUNICIPALE DI VIA DANTE n.25
UBICAZIONE	VIA DANTE n.25
FASE PROGETTO	PROGETTO DEFINITIVO
TAVOLA	INDAGINE STRATIGRAFICA - ALLEGATO ALLA RELAZIONE
PROFESSIONISTA	Arch. Alberto COMERRO

RESPONSABILE DI PROGETTO (per verifica e riesame)	COMMITTENZA (per verifica ed accettazione)	DATA NOVEMBRE 2019
		SCALA DISEGNO VARIE
		TAVOLA N. ALL. A



Legenda zone di indagine

Zona esecuzione tasselli A

Zona esecuzione tasselli B

Zona esecuzione tasselli C

Zona esecuzione tasselli D

Zona esecuzione tasselli E ed F

Zona esecuzione tasselli G

Zona esecuzione tasselli H

Tasselli A eseguiti sulla facciata che si rivolge a via Nigra

Legenda posizionamento Tasselli eseguiti

A1 A2 A3 A4 A5

Tasselli C eseguiti sulla facciata verso via Miglio

Legenda posizionamento Tasselli eseguiti

C1 C2 C3

Tasselli E eseguiti sull'arco del portone lato via Miglio

Legenda posizionamento Tasselli eseguiti

E1 E2 E3 E4 F1

B1 B2

Tasselli B eseguiti sulla facciata che si rivolge a via Nigra

D1 D2

Tasselli D eseguiti sulla facciata verso via Miglio

G1 G2

Tasselli G eseguito sulla lesena all'interno del cortile

Tassello H eseguito all'interno del cortile

Legenda posizionamento Tasselli eseguiti

H